



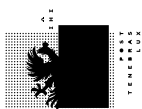
©La Ribot, Another Distinguée, photo: Ane Maniglier, 2016

La Ribot

Another Distinguée 2016

5ème série des Pièces distinguées

... SUBVENTIONNÉ
... PAR LA
VILLE DE GENÈVE



REPUBLIQUE
ET CANTON
DE GENÈVE

swiss arts council
prohelvetia

La Ribot est au bénéfice d'une Convention de soutien conjoint pour les compagnies à rayonnement suprarégional et international pour la période 2015-2017 entre la Ville de Genève, la République et Canton de Genève et Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture.

La Ribot Another Distinguée



©La Ribot, Another Distinguée, photo: Collectif des Routes 2016

Vingt-trois ans se sont écoulés depuis que La Ribot initia le projet des Pièces distinguées qui depuis n'a cessé de se déployer et de se transformer, révélant à chaque fois de nouvelles couches et significations. Courtes actions organisées en séries, chaque série est un spectacle, les Pièces distinguées ont été présentées dans différents dispositifs qui vont de la scène du théâtre à la galerie d'art. Another Distinguée, la nouvelle série qui est présentée en 2016, ajoute à l'œuvre des Pièces distinguées une nouvelle strate en l'amenant dans un lieu surprenant où tout ce qui a été fait auparavant se redéfinit.

Another Distinguée est une invitation à s'abandonner dans l'oubli et paradoxalement, également un exercice de mémoire. La mémoire est capricieuse et ne tolère aucune tentative de contrôle sur ce qu'elle produit. La mémoire construit ses souvenirs comme s'ils étaient nouveaux à chaque fois: elle déplace, répète, invente, rajoute, réprime, etc.

Another Distinguée ne nous montre pas que de la nouveauté mais nous précipite vers l'inconnu. La clarté caractéristique des pièces antérieures s'est transformée en un espace d'ombres, en une obscurité graphique presque onirique dans laquelle le corps de La Ribot a cessé d'être un fétiche pour le regard du spectateur et est devenu une sorte de présence multipliée qui glisse et habite d'autres corps possibles. Héroïne et super héros, guerriers, sirènes, La Ribot et ses acolytes s'inventent et se dessinent à chaque pièce une identité... pour mieux l'oublier par la suite.



©La Ribot, Another Distinguée, photo: Collectif des Routes 2016

Another Distinguée invite à s'aventurer dans un espace particulier, un lieu caractéristique et unique qui peut être désigné comme un « black cube ». L'espace appelle à l'expérience individuelle et directe : chaque spectateur est libre de décider où et comment il veut être à chaque moment. Cependant, à cette occasion il ne devra pas seulement tenir compte des autres personnes qui l'accompagnent dans l'espace; Another Distinguée, n'est pas que fait d'ombres, une énorme présence obscure, opaque et inquiétante domine le lieu, établissant un principe d'invisibilité qui multiplie à l'infini les points de vues possibles et limite profondément chaque tentative de contrôler visuellement ce qui se déroule.

Jaime Conde-Salazar

La Ribot Another Distinguée



©La Ribot, Another Distinguée, photo: Ane Maniglier, 2016

Calendrier:

16 et 17 juin 2016: Première à Latitudes contemporaines, Lille, France

15 et 16 octobre 2016: Centre Parraga, Murcia, Espagne

1-3 février 2017: Swiss dance days, Théâtre du Grütli, Genève, Suisse

4 février - 12 février 2017 : Théâtre du Grütli, Genève, Suisse

20 février- 5 mars 2017: Teatros del Canal à Madrid, Espagne

11-12 Mars 2017: Mercat de les Flors, Barcelone, Espagne

16-17 mars 2017: Teatro Principal, Palma, Espagne

5-9 avril 2017: Centre Pompidou, Paris, France

3-7 mai 2017: Théâtre de Vidy, Lausanne, Suisse

11-12 mai 2017: Tramway, Glasgow, UK (dates à confirmer)

16-17 mai 2017: The Place, Londres, UK (dates à confirmer)

19-20 mai 2017: Junction, Cambriges, UK (dates à confirmer)

Crédits:

Chorégraphié et dirigé par La Ribot

Interprètes: La Ribot, Juan Lorient, Thami Manekehla.

Installation scénographique: La Ribot

Construction de l'installation: Marie Prédour, Victor Roy

Création lumières: Eric Wurtz

Direction technique: Marie Prédour

Costumes: La Ribot

Production de costumes: Laurence Durieux, Marion Schmidt, Julie Z.

Oeil extérieur: Jaime Conde Salazar

Photos et captation: Anne Maniglier, Collectif des routes

Une production de La Ribot - Genève

Production et communication: Sara Cenzual

Administration: Gonzague Bochud

Diffusion internationale: Nicky Childs (Artsadmin, London)

Diffusion pour l'Espagne: Paz Santa Cecilia (Magale prod, Madrid)

Diffusion pour les arts visuels: Angel Varela

Coproducteurs: Théâtre de Vidy, Lausanne, CND, Un centre national pour la danse, Paris, Latitudes contemporaines, Lille, Teatros del Canal, Madrid

Avec la collaboration de la Comédie de Genève

Bénéficiant du support de: Stanley Thomas Johnson Stiftung, Ernst Göhner Foundation

La Ribot est soutenue par la Ville de Genève, la République et canton de Genève et Pro Helvetia

Titres des Pièces distinguées, (par ordre d'apparition):

Pièce distinguée n°48, **Sonia**

Pièce distinguée n°51, **Dark Practices** Musique: Refraction I, No inc. (Materiel Object and Atom™)

Pièce distinguée n°50, **Super Romeo** Musique: Refraction I, No inc. (Materiel Object and Atom™)

Pièce distinguée n°46, **Sirènes**

Pièce distinguée n°47, **Sacrifice I**

Pièce distinguée n°53, **Sacrifice II**

Pièce distinguée n°52, **Desasosiego** Musique: Omega Point (Shuffle Remix), Sagittarius A.

Pièce distinguée n°49, **Olivia** Musique: Anda y pincha me una vena, Alvaro de Cardenas feat. Fernando Palacios

La Ribot Another Distinguée

Née à Madrid, **La Ribot** vit et travaille à Genève. Inaugurée dans le vent de libération de l'Espagne des années 80, la pratique de La Ribot a profondément modifié le champ de la danse contemporaine. Empruntant librement aux vocabulaires du théâtre, des arts visuels, de la performance, du film, le travail de cette artiste met l'accent sur les points de frictions entre des disciplines et de domaines.

La danse est ainsi pour elle le point de départ d'expérimentations multiples ancrées dans les langages du corps. Mais aussi le lieu d'une négociation entre des cadres distincts qui donnent au corps une place précise et ce travail tend à modifier: le musée, la scène, la vidéo art.

Marcella Lista, écrivaine et commissaire,
2015

Son travail chorégraphique a été présenté entre autres à la Tate Modern (Londres), au Théâtre de la Ville de Paris, au Centre Pompidou (Paris), au festival d'Automne à Paris, au Musée Reina Sofia (Madrid), dans le cadre de la Triennale d'Aichi (Nagoya, Japon), à la galerie Soledad Lorenzo (Madrid), au musée Serralves (Porto), à Art Unlimited – Art Basel, au S.M.A.K. (Gant), dans le cadre de Panorama Rio de Janeiro, au MUAC (Museo Universitario de Arte Contemporáneo, Mexico DF).

Son travail visuel fait partie des collections du Museo Reina Sofia (Madrid), du Centre Pompidou (Paris), du Centre National des Arts Plastiques-CNAP (Paris), du MUSAC (Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León), de l'Artium (Centro-Museo vasco de arte contemporáneo), du FRAC (Fonds Régional d'Art Contemporain) Lorraine, de La Panera (Lleida), du Fundación Cajasol (Séville) et La Casa Encendida (Madrid).

Au long de sa carrière, elle a été distinguée par des prix prestigieux ; en 1998 elle est nommée au Prix Paul Hamlyn Foundation Award pour les arts plastiques. Elle obtient le Prix national de danse du ministère de la culture espagnole en 2000 et en 2015, elle est décorée de la Médaille d'or du mérite des beaux-arts en Espagne.

Né à Santander, **Juan Lorient** est depuis 1999, l'acteur-collaborateur de l'écrivain et metteur en scène Rodrigo García. Sa collaboration débute avec le solo Borges, 1999, puis prend part et interprète la plupart de ses œuvres notamment After Sun, 2000; Accidens (matar para comer), 2004 et Gólgota Picnic, 2011.

En 2014 il crée avec La Ribot et Juan Domínguez, El Triunfo de La Libertad. Il prend part aux courts métrages de différents réalisateurs, joue dans le long métrage Smoking Room de Roger Gual et Julio Wallovits et collabore aussi avec Pablo Llorca et Joan Miramon. Juan Lorient dirige également des projets radiophoniques, des projets de recherche de théâtre, des spectacles et des ateliers dans des centres de formation. Aussi il crée la plate-forme Encuentro de dos intimidadas, avec Nekane Santamaría. En 2015, il participe au projet 4 de Rodrigo García ainsi qu'au court-métrage «Tadeusz Kantor en el Museo del Prado» de Tom Skipp.

Thami Manekehla est à l'origine du projet Statement Art (2012) et codirige le projet Nyakaza S.P.A.C.E à Soweto depuis 2012. Comme danseur, il fait partie de différents projets: Soweto Community Dance Project (1998-2005), Inzalo Dance & Theatre Company (2007) et Sony & Bmg Records Brand Activation (2002).

En 2011, il crée All Of This For Nothing Except For Dance au Johannesburg Arts Alive Festival et est l'invité d'honneur des GVA sessions 2011 à Genève avec Thabiso Pule. En 2012, il crée Untiled work au Soweto Theatre ainsi que SPACE avec un collectif d'artistes et le duo Penis Politics avec Thabiso Pule au festival La Bâtie à Genève. Thami Manekehla a reçu plusieurs bourses chorégraphiques a remporté le prix du festival Danse de l'Afrique Danseen 2008. En 2015, il est artiste résident à l'Akademie Schloss Solitude à Stuttgart en Allemagne dans le cadre du programme Afrika in Solitude. En 2016, il est invité par Ligia Lewis pour interpréter la pièce «Minor matter».



La Ribot

44, Rue de la Coulouvrenière 1204 Genève
contact: +41.22.331.00.50

www.laribot.com